

SCENARIO DE L'ASSAUT DU CHÂTEAU DES BAUX 24-25-26 SEPTEMBRE 2010

REPARTITION DES TROUPES :

Les troupes en **rouge** ne seront présentes que le samedi et le dimanche

	Duras :	Baux	
Combattants le vendredi	127	219	
Archers le vendredi	36	52	
Combattants le samedi & dimanche	135	274	63 cbtts en +
Archers le samedi & dimanche	36	102	50 archers en +

DISTRIBUTION DES RÔLES :

Raymond des Baux :

Florent LEPERCQUE (Cour Pontificale)

Robert de Duras :

Frédéric GENEST (Guerre des Couronnes)

Le Sénéchal D'Agoult et commandant des archers :

Patrick DUVAL (Notre Dame)

Le Légat :

André (Cour Pontificale)

LANCE DURAS	Troupe DURAS (7 lances)	Effectifs	Position
1	Mercenaires du Temps (20) + Ecole Chevaleresque (5)	25	
2	GDL	20	
3	GDL + Cie Franche du Forez(8)	23	
4	Trencavel	25	
5	Ours Noirs + Féals Compaings + Mesnie Croix Blanche + Compagnons de l'Histoire + SHS	27 (1+5+9 + 4+8)	
6	Guerre des Couronnes (7 le vendredi, 15 le samedi) + (LANCE DE ROBERT)	7/15	Pélerins
ARCHERS : 36	Cheminants de Provence	8	
	Trencavel	5	
	Compagnons Histoire	4	
	Ours Noirs	5	
	Féals Compaings	2	
	Mesnie croix blanche	6	
Canons DURAS	Compaings du Velay (12)	4 bouches à feu	Artilleurs

Assaut des Baux 2010

LANCE BAUX	Troupe BAUX (10 lances)	Effectifs	Position
1	Aigles d'Enguerrand (5) + Frères d'Arme de Thorn (16)	21	
2	Ordre Noir (10) + Clan des Sangs Mêlés (8)	18	
3	Cie de France (4) + + Rose des Sables (4) + Seigneurs du Désert (8) + Gamela Nostra (5)	21	
4	Balestrieri del Mandraccio (10) + Cie del Falco Nero (14)	14 / 24	
5	Mesnie Enguerran (4) + Camins de Montbloy (5) + Ordine del Basilisco (16)	25	
6	Ordre des 4 Vents (8) + Ost d'Olt (9) + Teutonic Order (8) Cie de l'Ordre du Croissant (8) + Lions de Guerre (10)	43	
7	Gens Innominabilis (17) + Flos Duellatorum (10)	27	
8	Cour Pontificale (24) (LANCE DE RAYMOND)	24	
9	Notre Dame (13) + Cie des Porte Pestes (8) Sans Terres (5) + Guilde des Voyageurs (5) (LANCE DU SENECHAL)	26/31	
10	Piedtailhe (15) + Mercenaires du Velay (5) + Bannière d'Odilon (3 bombardes + 1 couillard + 2 balistes)	5 + 7 bouches à feu	Artilleurs

Lances 1- 2- 3- 4- 5 et 6 avec D'Agoult dès 1^{er} combat

Lances 7- 8- 9 et 10 (Artilleurs) avec Raymond des Baux pour 2^e combat

Archers BAUX	101
Aigles	7
archers dragon	10
au dela tps	8
camara	15
teutonic	2
Franche Forez	3
ordre croissant	2
frères d'armes	6
gamela nostra	3
guilde voyageurs	9
LIR	6
Mesnie Enguerran	2
Notre Dame	11
ordre 4 vents	4
Ost d'Olt	4
SHS	5
Flos Duellatorum	1
Francs Archers du Forez	4

Archers Raymond : Frères d'Armes, Gamela Nostra, Guilde Voyageurs, Camara (33)

Voix FEMME message bienvenue

« Mesdames et Messieurs, bienvenue au Château des Baux de Provence. Vous allez assister à la 4^e édition de l'Assaut du Château, organisé par Culturespaces et la commune des Baux de Provence. Participent à cette reconstitution des bénévoles passionnés, venus de toute l'Europe spécialement ce week end pour faire revivre cet événement historique, qui eut lieu ici même en août 1355. Nous vous prévenons que de nombreux coups de canons seront tirés, ce qui peut occasionner beaucoup de bruit, en particulier pour les enfants. Nous vous remercions d'éteindre vos téléphones portables et vous souhaitons un agréable spectacle.

Position des troupes : diapo 1

CIVILS : Un dizaine de paysans armés de fourches et de faux passent devant le public en longeant le fossé sec, depuis le pigeonnier jusqu'au chemin où est cachée la LD4.

Quelques femmes discutent avec une femme lavandière (petite charrette), pendant que leurs enfants chahutent. Après quelques minutes en place, alors que les pèlerins vont apparaître, elles se dirigent vers la grande arche pour se cacher derrière la LB5, elle-même déjà cachée.

L'un des hommes de la LB2 tente d'approcher une femme pour la « courtoiser ». Les autres LB2 jouent aux dés. Dès l'avancée des pèlerins devant le pigeonnier

LB1 sur le Donjon

LB2 devant Ste Catherine

LB3 sur Sarrazine

LB4 sur Paravelle

LB5 caché devant le pilori

LD1 cachée sur donjon

LD2 cachée sur Paravelle

LD3 cachée dans salles basses

LD4 cachée dans chemin près de maison Lherre

LD5 cachée sur Sarrazine

LD6 cachée derrière les tribunes puis s'avance, cf diapo 2

Archers Duras cachés sous la grande Arche

INTRODUCTION

Voix off

« Nous sommes en 1355, le monde médiéval connaît de profonds bouleversements qui le déstabilisent : la peste noire a ravagé l'Europe de l'ouest, les papes ont fui Rome et se sont installés à Avignon, le Royaume de France et d'Angleterre sont en guerre depuis 8 ans.

Les Grandes compagnies, ces armées de mercenaires, tantôt à la solde du roi de France, tantôt à la solde du roi d'Angleterre sont mal payées et survivent en ravageant les campagnes. A cette époque, la Provence ne fait pas encore partie du royaume de France. C'est un comté entre les mains de la famille d'Anjou qui est également à la tête du royaume de Naples. Les Anjou n'échappent pas au chaos général. Des querelles d'héritages fragilisent le pouvoir de Jeanne, comtesse de Provence et reine de Naples. Un cousin éloigné de Jeanne, Robert Duras décide de s'attaquer au château des Baux qui appartient à un seigneur fidèle à la reine Jeanne : Raymond II des Baux. L'attaque de Duras n'est pas due au hasard. Raymond des Baux est en Italie avec la plus grande partie de ces hommes. La garnison du château est donc peu nombreuse. Enfin le site des Baux, véritable place forte stratégique entre les Alpilles et la Camargue, permet de faire peser une menace sérieuse sur toute cette partie de la Provence.»

→ La vie quotidienne au château est mise en avant.

Voix off

« Dans la seigneurie des Baux la vie semble s'écouler paisiblement. Raymond n'est pas là, il guerroie, en Italie, avec la plus grande partie de ses troupes, pour le compte de Jeanne, sa suzeraine. Chacun s'affaire, les paysans travaillent dans les champs et effectuent les corvées qu'ils doivent à leur seigneur. Les artisans s'activent et le prêtre encadre les âmes du village. Les soldats surveillent ce petit monde du coin de l'œil. L'heure n'est pas à la méfiance. »

Autour de plusieurs endroits, notamment de la basse-cour et devant le public, la vie civile s'étale. Des paysans vont aux champs, des domestiques, un moine, des femmes discutent, des soldats jouent aux dés. Il y a très peu de soldats dans le château. Celui-ci n'est pas censé être attaqué par un seigneur félon. La vie semble s'écouler paisiblement. Un petit groupe de pèlerins approche, que l'on peut supposer être de retour de st Jacques de Compostelle.

Position des troupes : diapo 2

Même positions que pour diapo 1 sauf que CIVILS partis et

LD6 arrive de derrière les tribunes, passe le long du fossé sec devant le public pour aller sur la passerelle demander asile à LB2

Voix off

« Un petit groupe de pèlerins revient de Compostelle. Ce pèlerinage remonte aux premiers siècles du moyen âge. Les pèlerins, que l'on appelle « jacquet ou roumieu », viennent de toute l'Europe et convergent vers Compostelle où, dit-on, se trouve la tombe de l'apôtre Jacques. Ces voyageurs suivent des chemins balisés qui sont à l'origine des chemins commerciaux. L'un d'entre eux commence en Arles. Les pèlerins sont la plupart du temps, des marchands ou des nobles. Ils sont reconnaissables par les attributs qu'ils portent : la besace, le Bourdon et la coquille qu'ils arborent à leur retour de Compostelle. Cette coquille signifie que c'est un autre homme qui revient, lavé de ses péchés. »

Ces pèlerins (LD6) demandent l'asile pour la nuit, ils sont fatigués et ont peur des brigands et des compagnies qui infestent la région.

Le chevalier responsable de la garde du château leur accorde le droit de rester pour la nuit

→ PREMIER ACTE : la prise du château par Robert Duras

1^{er} Temps fort : l'attaque par les faux pèlerins.

Attaque des hommes des Baux par les faux Pèlerins. Lieu de la scène : après la passerelle, devant Ste Catherine. Au même moment un chevalier, un écuyer et un soldat s'enfuient par la poterne située devant le public. Ils espèrent avertir les alliés de Raymond des Baux. Ils sont repérés et un combat commence.

Position des troupes : diapo 3

LD6 retire les capes et dévoile une tenue de combat : ils combattent **LB2** sur la passerelle
Simultanément, les Archers Duras viennent se placer derrière LD6 et visent les **LB1** sur le donjon.

Voix off :

« Ces pèlerins s'avèrent être des hommes de Duras et alors que personne ne se méfie d'eux, ils neutralisent les quelques gardes devant la porte, et font entrer la troupe de Duras qui attendait non loin de là. Les civils s'enfuient, quelques-uns sont frappés par les soudards de Duras. Certains sont tués, car on sait que le massacre de paysans, considéré comme quantité négligeable, était également une action visant à déstabiliser l'outil de production du seigneur attaqué et imposait un règne de la terreur à tous ceux qui auraient l'idée de résister. »

2^{ème} Temps fort : la fuite au galop de l'écuyer.

Position des troupes : diapo 4

LD6 et **LB2** combattent toujours

Archers Duras tirent toujours sur **LB1**

Un écuyer, préalablement caché derrière les rambardes, parvient à s'enfuir par les escaliers : il est poursuivi par 2-3 hommes de LD3 : combat en haut des escaliers.

LD4 se place en renfort de LD6, suivie des artilleurs DURAS (les Compaings du Velay)

Les balistes de Duras (Compaings du Velay) se positionnent sur la plate forme

Deux se sacrifient pour permettre à l'autre de se sauver à cheval. Pendant que le jeune écuyer file au galop devant le public, Le chevalier et le gens d'armes restés sur place, font front avec courage, mais finissent par succomber sous le nombre

Voix off :

« La Château est désormais aux mains de Robert de Duras. En dehors du mauvais coup fait à Raymond Des Baux c'est un affront fait à la suzeraineté de la reine Jeanne, comtesse de Provence. Celle-ci ne peut tolérer cette humiliation très longtemps. Mais heureusement, un écuyer plus chanceux que les autres parvient à s'enfuir. Celui-ci part annoncer la prise du Château. »

Position des troupes : diapo 5

Fin du combat entre LD6 et **LB2**, Robert de Duras de LD6 a dévoilé son identité et des hommes se sont infiltrés dans le Château.

Les artilleurs DURAS se placent sur la plate forme et tirent.

LD2 se découvre pour combattre **LB4** sur Paravelle

LD1 se découvre pour combattre **LB1** sur Donjon

LD5 se découvre pour combattre **LB3** sur sarrazine

Archers Duras arrêtent leurs tirs sur **LB1** dès l'apparition de LD1

L'écuyer est à cheval et part au galop en passant devant le public vers le chemin le long de la maison Lherre

Prévoir quelques morts chez les Baux

Le château est pris, et est aux mains de Robert de DURAS.

→ Les drapeaux de Robert de Duras sont envoyés à la place de ceux des Baux (2 mats + drapeaux retournables) par les troupes sur LD2 sur Paravelle, LD1 sur Donjon et LD5 sur Sarrazine.

Position des troupes : diapo 6

Archers Duras se sont répartis entre Tour Paravelle (Cheminant de Provence + Trencavel : 13) Le Donjon (Compagnons de l'Histoire et Ours Noirs : 9) et Tour Sarrazine (Féals Compaings et Mesnie de la Croix Blanche : 8)

LB4 caché derrière Paravelle, LB1 caché derrière le donjon, LB2 caché derrière la plate forme, LB3 caché derrière Sarrazine et LB5 toujours caché devant le pilori.

LD1 sur Donjon, LD2 sur Paravelle, LD3 sur plate forme devant escaliers du Fossé Sec, LD4 devant rambardes avec Robert de Duras, LD5 sur Sarrazine et LD6 devant passerelle

Voix off

« Une quinzaine de jours s'est écoulée quand une armée arrive aux pied du château. C'est une réaction rapide pour l'époque car il faut mobiliser des troupes. Or il n'existe pas encore d'armée permanente. De plus il faut prévoir le logement, le transport des armes et le ravitaillement des troupes. Tout cela coûte fort cher, c'est pourquoi des pourparlers sont engagés rapidement, afin d'éviter de s'embourber dans un siège long et souvent, favorable à l'assiégé. »

D'Agoult, envoyé par la reine Jeanne, arrive accompagné d'un légat du pape devant les remparts. Ils sont entourés d'une petite troupe de gens d'armes, dont le jeune écuyer. Sonnerie d'olifant, il énumère les griefs à son encontre et est somme Duras de rendre le château.

Position des troupes : diapo 7

Troupes en même position que pour diapo 6

Arrivée du Légat et sa suite, (Cour Pontificale 14) accompagnée de l'écuyer

3^{ème} Temps fort : les négociations.

Position des troupes : diapo 8

Troupes en même position que pour diapo 6 et 7,

Duras devant les rambardes bien visible

Le Légat et sa suite (Cour Pontificale) s'installent face à Duras pour dialoguer

Le sénéchal D'Agoult: *« Robert, seigneur de Cappacio, Muro, et Montalbano ! Ecoute ce que j'ai à te dire. Je parle au nom de Jeanne, fille de Charles de Calabre, petite fille de Robert le sage, roi de Naples, cousine de Jean II le bon, roi de France et comtesse légitime de Provence !*

Tu occupes illégalement le château de Raymond des Baux. Tu as commis barateries et crimes nombreux. Toi et tes hommes, avez par trahison et sans respecter le droit de la guerre, attaqué ce château en l'absence de son seigneur. Le pape lui-même ! t'ordonne par la voix de son légat ici présent de te rendre ! »

Le légat : *« Duras ! Sa sainteté Innocent VI te garantit la vie sauve si tu quittes ce château sans plus de destructions et tu seras jugé en Avignon, terre papale, où il te sera fait honnête procès. »*

Refus de Duras qui insulte D'Agoult et le Pape et pour toute réponse jette un prisonnier du haut de la plus haute tour (le chevalier qui avait résisté). C'est la guerre ! D'Agoult promet de revenir et de lui faire rendre gorge :

Robert de Duras : *« D'Agoult !... Guillaume d'Aigrefeuille ! Vous me prenez pour un sotard! Vos paroles ne sont que menteries ! Que vos langues pourrissent dans vos gorges et finissent par vous étouffer. Je ne rendrai rien du tout ! Si vous vous obstinez, mes hommes occirons vos yeux jusqu'au dernier. Et je viendrai moi-même vous peler le croupion. Quant à Jeanne, la putain du pape, elle n'est d'aucun droit. Tout ce qui sort de sa bouche n'est que maldisance. Demandez lui de me rendre ce qu'elle, et son efféminé de mari, m'ont larronné! Alors peut-être j'entendrai vos jérémiades Pour être certains que vous ne déformiez mes paroles je vous envoie un messager... Il porte sur lui mes conditions, dites à la ribaude qu'elle tienne ses promesses et rende ce qu'elle doit à ma famille. »*

Voix off :

« La terreur était un élément déterminant dans un siège ou une bataille. La cruauté est maintes fois signalées par les sources historiques. Elles nous apprennent que des prisonniers étaient attachés sur une baliste et projeté vers ses compagnons, des têtes tranchées étaient renvoyées, ou encore des cadavres des prisonniers pourrissaient sur des crochets installés sur les murs. Cette détermination forçait la considération des adversaires, et c'est cette même détermination que Robert de Duras cherche à prouver aux Baussencs. »

Position des troupes : diapo 9

Fin du dialogue, Robert de Duras jette un mannequin dans le fossé sec

Excommunication de Robert de Duras

→ DEUXIEME ACTE : Robert de Sicile-Duras en position de force

Les hommes de Duras gardent le château. L'étendard aux couleurs de Duras flotte sur le donjon. Le légat en temps qu'homme d'Eglise excommunie Duras et ses hommes afin de leur saper le moral. (Pratique utilisée à plusieurs reprises, notamment au 13 siècle)

Le légat : *« Duras ! Aux vues des multiples exactions que tu as commises, devant le refus d'écouter la voix du vicaire de Dieu. Moi ! Aigrefeuille légat de sa sainteté Innocent VI, défend aux fidèles de fréquenter Duras et ses hommes, de les recevoir et interdit les lieux où ils se retireront. En outre, j'ordonne aux autorités de leur courir sus, de se saisir de leurs personnes et de les dénoncer hérétiques... Par ces paroles et devant Dieu, je vous condamne à l'excommunication ! »* (Véritable formule d'excommunication)

Voix off

« Après l'échec des négociations, il est de coutume de signaler le début du siège par un signal bien spécifique et compris de tous : le planter de l'étendard devant la porte de la place assiégée. »

Position des troupes : diapo 10

Même position pour les troupes que diapo 9

Après excommunication, un soldat de **LB2** plante l'étendard des Baux devant la passerelle, pendant que le Légat et sa suite repartent. La suite retourne par le chemin le long de la maison Lherre, accompagnée de l'Ecuyer.

Le Sénéchal se place avec les **Archers des Baux**, il les commande.

Voix off

« Lors d'un assaut, l'avantage tactique est en faveur des assiégés. Il faut en général 20 fois plus d'hommes pour assiéger un château que pour le défendre. Dès lors il apparaît comme très risqué de tenter une attaque : il faut vraiment que la situation s'y prête ou que les assiégeants y soient contraints.

C'est pourquoi il est préférable d'assiéger un château afin d'affamer ses défenseurs : cela ne nécessite aucune construction, ni de rempart, ni de tour. Les assaillants se contentent de surveiller et bloquer les points d'accès du château, afin d'intercepter toute aide éventuelle. »

Position des troupes : diapo 11

Troupes en même position que diapo 10

Duras toujours bien visible sur la rambarde

LB5 puis les **Archers Baux** s'alignent devant les tribunes, face au fossé sec, jusque à la Tour Paravelle, **LB6** suit.

Lignes d'archers commandée par le Sénéchal et encadrée par **LB5** et **LB6**, **LB6** devant Paravelle et **LB5** du côté des balistes.

Les troupes d'assiégeants installent leurs campements et prennent position le long du Château. Les machines de guerre sont préparées à l'armement, pendant que les généraux se réunissent pour élaborer une stratégie. Installations de mantelets et d'échelles devant le Fossé Sec.

Position des troupes : diapo 12

Troupes en même position que diapo 11, **Archers Baux** et **LB5** et **LB6** placés face à Duras toujours visible.

Voix off

« Cependant un siège n'est pas fait que d'attente, il est également ponctué de nombreux coups de force. Car dans l'idéal guerrier, prendre le château par les armes est infiniment plus glorieux. En outre, les attaques sur la citadelle ont pour objectifs que les occupants de la place forte se sentent en insécurité et soient enclins à négocier. Enfin, l'autre but est de tester la défense des assiégés afin de maintenir un état de tension permanent du côté des assiégés. Pour parer au siège, les assiégés ont besoin d'une aide extérieur et mettent en place leur ravitaillement, grâce aux paysans voisins. »

4^{ème} Temps fort : ravitaillement réussi

Position des troupes : diapo 13

Troupes en même position que diapo 12.

Un convoi de ravitailleurs arrivent : des civils portent des sacs plein de denrées comestibles arrivent par le sud du Château, et cherche à passer par la poterne (juste avant la passerelle). Dans un premier temps, ils marchent cachés, vont doucement et prudemment. Puis, ils se font repérer et partent en courant dans le château.

LB2 sort de la plate forme et **LB5** vont pour les intercepter mais arrivent trop tard : le ravitaillement a réussi.

→ 1^{er} combat

5^{ème} Temps fort : *archers + fausses pierres*

Position des troupes : diapo 14

Troupes de Duras toujours en même position que diapo 13

LB6 s'avance dans le fossé sec pour grimper les escaliers

LB5 et LB2 se regroupent devant la passerelle

Une importante compagnie d'archers se place devant le public et tire à plusieurs reprises sur les hommes des remparts (un ou deux, touchés, tombent et basculent par-dessus les merlons. En face les archers sont peu nombreux. Ils tirent sporadiquement, quelques hommes sont touchés et certains blessés sont éloignés de la bataille. Les hommes de Duras en haut du Fossé Sec lancent également de fausses pierres sur les hommes placés en dessous, sur les escaliers et les échelles.

Tirs de catapultes.

6^{ème} Temps fort : *tirs à la baliste.*

Voix off

« L'artillerie est très efficace lors des sièges : elle sert tant à diminuer le nombre des adversaires qu'à provoquer des dégâts sur les points jugés faibles de la muraille, comme les parties où se trouvent les toilettes, les escaliers ou les portes.

Mais elle sert également à une toute autre forme de guerre : des cadavres d'animaux ou d'êtres humains peuvent être envoyés par delà les remparts pour infester les puits, provoquer une épidémie et surtout saper le moral des troupes par la vue de cadavres en décomposition. On pense que c'est d'ailleurs à cause d'une telle pratique que la Grande peste de 1348 a ravagé l'Europe. »

Position des troupes : diapo 15

LD1, LD2 et LD5 en même position que diapo 14

LD3 s'apprête à combattre sur la poterne contre LB6

LD6 combat sur la passerelle contre LB2 et LB5

LB1 cachée dans Donjon, LB3 caché dans Sarrazine et LB4 caché dans Paravelle

Les Archers Baux tirent contre les Archers Duras sur Paravelle, sur le Donjon et sur Sarrazine.

Tirs à la baliste de pierres

Tirs des bombardes Duras (Compains du Velay)

Prévoir quelques morts

Attaque de la porte et de la poterne en même temps (dispenser les troupes assiégées). Sur la partie poterne les attaquants peuvent recevoir des pierres sur la tête, ils sont mis en déroute et n'ont pas réussi à forcer la poterne.

Voix off

« On raconte souvent que les défenseurs jetaient de l'huile bouillante sur les attaquants, or l'huile était une denrée chère, indispensable à l'alimentation et donc conservée précieusement. En revanche, ils pouvaient jeter tout et n'importe-quoi, pierres, bouts de bois, paille enflammée et le plus souvent le contenu des toilettes »

« Lors d'une tentative d'assaut on multiplie les points d'attaque pour disperser les forces des défenseurs. En général l'objectif est d'abattre la porte par le feu et ou par le bélier. »

7^{ème} Temps fort : combat sur la passerelle

Position des troupes : diapo 16

LD1, LD2 et LD5 en même position que diapo 15

LD4 jette de fausses pierres contre **LB6** dans les escaliers

LD3 combat sur la poterne contre **LB6**

LD6 combat sur la passerelle contre **LB2** et **LB5**

LB1 cachée dans Donjon, **LB3** caché dans Sarrazine et **LB4** caché dans Paravelle

Les **Archers Baux** tirent contre les Archers Duras sur Paravelle, sur le Donjon et sur Sarrazine.

Les balistes tirent sur le donjon

Tirs des bombardes Duras (Compaings du Velay)

Prévoir quelques morts

Les combats n'ont pas encore eu lieu sur la porte (idée utilisation du bélier) quand les assaillants de la poterne rebroussement chemin, les assiégés tentent une sortie. Commence un combat violent, entre attaquants et assiégés. Le combat est dynamique et explosif : des hommes essaient de s'introduire par le fossé sec (escalier et échelles) mais se font refouler, pendant que d'autres combats ont lieu sur la passerelle. Pluie de flèches des archers du Donjon et des assiégeants. Le combat se termine en faveur des assiégés. C'est là que les assiégés jettent des pierres sur les assaillants. Robert triomphe et crache son mépris sur les assiégeants.

Position des troupes : diapo 17

LD1 sur Donjon, LD2 sur Paravelle, LD3 sur plate forme, LD4 devant rambardes, LD6 sur passerelle et LD5 sur Sarrazine.

Archers Duras sur Paravelle, Donjon et Sarrazine, ne tirent plus

Duras toujours bien visible devant rambardes

LB1 cachée dans Donjon, **LB3** caché dans Sarrazine et **LB4** caché dans Paravelle

LB6 se fait refouler dans le Fossé Sec et **LB5** et **LB2** sont repoussés de la passerelle.

Les balistes et les archers cessent de tirer

Robert :

« Aigrefeuille !... d'Agoult !... je ne vous ai pas vu à la tête de vos hommes, les mâles, vertus du combat vous feraient-elles peur ? ah ah ah ah soldats de la reine Jeanne je vous plains d'avoir si mauvais chef. Mes hommes et moi allons boire à votre santé. (Rajoutant avec provocation, Robert fait jeter un tonneau de vin par-dessus les remparts) Nous avons à boire et à manger en suffisance, buvez donc à la santé des Duras ah ah ah ah.... »

8^{ème} Temps fort : combat avec grappins / échelles au dessus du Fossé Sec.

→ TROISIEME ACTE : Déclin Robert, montée Raymond des Baux

→ Arrivée de Raymond des Baux : le cours de l'histoire s'inverse

Position des troupes : diapo 18

LD1 sur Donjon, LD2 sur Paravelle, LD3 sur plate forme, LD4 devant rambardes, LD6 sur passerelle et LD5 sur Sarrazine.

Archers Duras sur Paravelle, Donjon et Sarrazine, ne tirent plus

Duras toujours bien visible devant rambardes

LB1 cachée dans Donjon, LB3 caché dans Sarrazine et LB4 caché dans Paravelle

LB6 cachée dans le Fossé Sec et LB5 et LB2 se placent devant la plate forme et sur le chemin.

Voix off :

« Au moyen âge on ne peut pas encore parler d'Etat major à la tête des armées. En revanche le conseil de guerre est une institution vieille comme le monde. Les Grecs les romains et bien d'autres, n'hésitaient pas à réunir les hommes les plus influents de la troupe. Au Moyen Age rien ne changeait : seigneur, gens d'armes et chef de compagnies mercenaires se réunissaient pour discuter de la tactique à suivre. Lors de ces conseils, l'aspect militaire n'était pas le seul abordé, il était également question d'intérêts économiques, comme le partage du butin, des primes ou salaires à verser aux mercenaires. La question de savoir à qui appartiendrait le site, la ville ou le château pris par assaut était également soulevé : dans le cas des Baux, il fallait décider si le château serait épargné, ou livré au pillage selon la loi de guerre»

Position des troupes : diapo 19

Même position que diapo 18

Les officiers et « plus beaux combattants » de LB6 sortent du fossé sec pour se réunir en conseil de guerre, à coté des archers.

Voix off

« Le siège dure maintenant depuis plus d'un mois, assiégés et assiégeants donnent l'impression de s'installer dans une routine. Afin d'en éviter le piège, les officiers se réunissent pour tenir un conseil de guerre quand retentit une sonnerie. »

Ils font mine de réfléchir à une stratégie de combats quand Raymond arrive entouré de chevaliers à cheval et en armure, marque le coup sur le décorum.

Position des troupes : diapo 20

LD1 sur Donjon, LD2 sur Paravelle, LD3 sur plate forme, LD4 devant rambardes, LD6 sur passerelle et LD5 sur Sarrazine.

Archers Duras sur Paravelle, Donjon et Sarrazine

Duras toujours bien visible devant rambardes

LB1 cachée dans Donjon, LB3 caché dans Sarrazine et LB4 caché dans Paravelle

Arrivée de Raymond des Baux, suivi de LB7, LB8, LB9 et LB10 (artilleurs et bouches à feu).

LB6 cachée dans le Fossé Sec et LB5 et LB2 rejoignent les troupes de Raymond des Baux

Les Archers de Raymond des Baux (33) rejoignent Raymond et ses troupes

Assaut des Baux 2010

Raymond des Baux est accompagné d'archers et de troupes d'artilleurs, qui installent les bouches à feu : Raymond, le Sénéchal d'Agoult et le légat tiennent un conseil de guerre. Ils sont en désaccord sur la méthode à suivre. Raymond s'impatiente et tient à protéger son château. Il fait signe de reprendre l'Assaut.

Position des troupes : diapo 21

LD1 sur Donjon, LD2 sur Paravelle, LD3 sur plate forme, LD4 devant rambardes, LD6 sur passerelle et LD5 sur Sarrazine.

Archers Duras sur Paravelle, Donjon et Sarrazine

Duras toujours bien visible devant rambardes

LB1 cachée dans Donjon, **LB3** caché dans Sarrazine et **LB4** caché dans Paravelle

LB6 cachée dans le Fossé Sec

Raymond des Baux en face de Duras devant le Fossé sec, entouré des **LB7, LB8, LB9, LB2** et **LB5** et **Archers de Raymond des Baux**

9^{ème} Temps fort : plate forme de bouches à feu avec tirs de la grosse artillerie et pluie de flèches de tous les cotés.

Raymond décide de profiter de ce coup porté au moral des hommes de Robert pour lancer l'attaque.

Position des troupes : diapo 22

LD1 sur Donjon, LD2 sur Paravelle, LD3 sur plate forme, LD4 devant rambardes, LD6 sur passerelle et LD5 sur Sarrazine.

Archers Duras sur Paravelle, Donjon et Sarrazine

Duras toujours bien visible devant rambardes

LB1 cachée dans Donjon, **LB3** caché dans Sarrazine et **LB4** caché dans Paravelle

LB6 cachée dans le Fossé Sec

Raymond des Baux accompagne **LB8**

LB9 s'engouffre dans le Fossé Sec et y rejoint **LB6**

LB7 contourne Raymond des Baux pour suivre **LB7** dans le Fossé Sec

LB2 et **LB8** se regroupent devant la passerelle

LB5 part à l'assaut de la plate forme d'artillerie de DURAS

LB10 (artilleurs et bouches à feu) s'installent dans le décrochement au dessus du Fossé Sec, pour être bien visibles du public

Position des troupes : diapo 23

LD1 sur Donjon, LD2 sur Paravelle, LD3 sur plate forme, LD4 devant rambardes, LD6 sur passerelle et LD5 sur Sarrazine.

Archers Duras sur Paravelle, Donjon et Sarrazine

Duras toujours bien visible devant rambardes

LB1 cachée dans Donjon, **LB3** caché dans Sarrazine et **LB4** caché dans Paravelle

LB6 et **LB9** dans le Fossé Sec

LB7 rejoint **LB8** pour se positionner devant la passerelle

Raymond des Baux accompagne **LB8**

LB2 et **LB8** devant la passerelle

LB5 a réussi à prendre la plate forme d'artillerie et se dirige vers la Tour Sarrazine

LB10 (Piedtailhe 5 bouches à feu) au dessus du Fossé Sec et **LB10** (Mercenaires du Velay, 7 bouches à feu) pour être bien visibles du public

→ 2^{ème} combat

L'Assaut reprend, redoublant d'intensité, accompagné des tirs de canons.

Des parties du château fument et brûlent. La situation devient critique pour Duras et ses complices. Un assaut massif est lancé par D'Agoult, la porte est prise, la poterne également, tir de bricole et bombarde couvrent les assaillants, des hommes montent aux remparts avec des échelles et tombent (matelas de chute et pas de grande hauteur, à voir si on a le matériel adéquat

Position des troupes : diapo 24

LD1 sur Donjon, LD2 sur Paravelle, LD3 sur plate forme, LD4 devant rambardes, LD6 sur passerelle et LD5 sur Sarrazine.

Archers ne tirent pas. Bouches à feu et balistes non plus.

Duras toujours bien visible dans maison du Four, au dessus des rambardes

LB1 cachée dans Donjon, **LB3** caché dans Sarrazine et **LB4** caché dans Paravelle

LB6 et LB9 dans le Fossé Sec sont en position dans les escaliers

Raymond des Baux accompagne **LB8**

LB2, LB7 et LB8 devant la passerelle face à LD6 et LD4

LB5 sur Tour Sarrazine arrive face aux archers Duras

LB10 (artilleurs et bouches à feux) ne tirent pas

Position des troupes : diapo 25

LD1 sur Donjon, LD2 sur Paravelle, LD3 sur plate forme, LD4 devant rambardes, LD6 sur passerelle et LD5 sur Sarrazine.

Archers Duras sur Paravelle, Donjon et Sarrazine tirent sur Archers Baux et bouches à feu.

Duras toujours bien visible dans maison du Four, au dessus des rambardes

LB1 cachée dans Donjon, **LB3** caché dans Sarrazine et **LB4** caché dans Paravelle

LB6 et LB9 dans le Fossé Sec : combat avec LD3 en haut des escaliers

Raymond des Baux accompagne **LB8**

LB2, LB7 et LB8 devant la passerelle combattent avec LD6 et LD4

LB5 sur Tour Sarrazine combat les archers Duras

LB10 (artilleurs et bouches à feux) tirent sur LD1

Prévoir quelques morts

Les hommes de Raymond affluent de tous cotés. Bombardements sans relâche. Les hommes de Duras arrivent à passer la passerelle et s'introduisent dans la basse cour (Ste Catherine, etc..).

Position des troupes : diapo 26

LD1 sur Donjon

LD2 sur Paravelle combat avec **LB4**

Archers Duras sur Paravelle, Donjon et Sarrazine tirent sur Archers Baux et bouches à feu.

Duras toujours bien visible dans maison du Four, au dessus des rambardes

LB1 cachée dans Donjon

LB3 et LB5 dans Sarrazine combattent LD5

LB4 dans Paravelle combat LD2 et Archers Duras

Les Archers de Raymond des Baux tirent sur Archers Duras

LB2, LB6, LB7, LB8 et LB9 combattent sur rambardes et plate forme les LD3 et LD4

Raymond des Baux accompagne **LB8**

Les Archers de Raymond des Baux dans les Tribunes tirent sur Archers Duras

LB10 (artilleurs et bouches à feux) tirent sur LD1

Prévoir quelques morts

Les hommes de Duras combattent sur la basse-cour, une partie meurt, les autres se réfugient dans le donjon. Coup d'olifant, discussion rapide.

Position des troupes : diapo 27

LB1 cachée sur Donjon

Archers Duras sur Paravelle combat avec **LB4**

LD3 sur plate forme combat **LB6** et **LB7**

LB9 rejoint **LB8** pour grimper au Donjon

Archers Duras sur Donjon tirent sur Archers Baux et bouches à feu.

Duras toujours bien visible dans maison du Four, au dessus des rambardes

LB3 et **LB5** dans Sarrazine combattent LD5

Raymond des Baux accompagne **LB2** et reste devant la rambarde

Les Archers de Raymond des Baux tirent sur Archers Duras

LB10 (artilleurs et bouches à feux) tirent sur LD1

Prévoir quelques morts

Position des troupes : diapo 28

LB1 combat Archers Duras sur Donjon

LB8 et **LB9** combattent LD1 sur Donjon

LB4 vainqueurs sur Paravelle

LB3 et **LB5** vainqueurs sur Sarrazine

LB2, **LB6** et **LB7** vainqueurs devant rambardes

Archers Duras sur Donjon tirent sur Archers Baux et bouches à feu.

Duras toujours bien visible dans maison du Four, au dessus des rambardes

Raymond des Baux retourne avec les archers pour « visualiser » la bataille et surtout, se placer devant la Fossé Sec

Les Archers de Raymond des Baux tirent sur Archers Duras

LB10 (artilleurs et bouches à feux) tirent sur LD1

Prévoir quelques morts chez DURAS

Voix off

« Une fois les remparts pris, les défenseurs peuvent encore se réfugier dans le donjon et ainsi continuer le combat. Il est courant alors que l'assaillant en position de force, rouvre les négociations afin de proposer une sortie honorable à son adversaire. L'objectif est d'économiser l'argent, les hommes et le château. »

→Re – négociations de la reddition

Position des troupes : diapo 29

LB8 et **LB9** et **LB1** vainqueurs sur Donjon

LB4 vainqueurs sur Paravelle

LB3 et **LB5** vainqueurs sur Sarrazine

LB2, **LB6** et **LB7** vainqueurs devant rambardes, autour de maison du four

Tirs d'archers des Baux et de **LB10** avec bouches à feu stoppés

Duras toujours bien visible dans maison du Four, au dessus des rambardes

Raymond des Baux en face de Duras devant le Fossé sec, dialogue entre les deux

Archers de **Raymond des Baux** se regroupent, avec le Sénéchal à coté de Raymond

Sénéchal D'Agoult : « *Duras maudit bâtard ! Tu couvres de honte le nom de tes ancêtres ait au moins le courage de te rendre et d'accepter les conséquences de tes actes.* »

Robert de Duras : « *Jamais ! Je bouterai plutôt le feu au château et je tuerai moi-même tous les prisonniers, ...même les enfants !* ».

Sénéchal D'Agoult : « *Robert ! Pourceau du Diable tu vas rejoindre ton maître en enfer !* »

Raymond d'une voix très forte : « *Il suffit !... Robert ! Je suis Raymond Des Baux, ta situation est désespérée inutile de t'entêter. Tout détruire, tuer des enfants, cela ne servira pas ta cause, ni celle de ta famille. Si toi et tes hommes déposez les armes, je jure sur l'honneur de vous laisser la vie sauve et la liberté.*

Mais je te préviens Robert Duras.... Si jamais tu reviens dans la région semer la terreur. Alors par Dieu ! Je fais la promesse solennelle de t'écorcher vif de ma propre main »

Le Sénéchal veut protester mais Raymond, d'un geste de la main, le stoppe.

Raymond des Baux : « *Duras ! Ma patience à des limites quelle est ta réponse ?* »

Robert de Duras : « *Qu'est ce qui me prouve que tes paroles ne sont pas fourberies et mensonges...* »

Raymond des Baux : « *Mon honneur, ma fidélité, la gloire de mon nom, sont des garanties suffisantes. Je fais la promesse devant tous ici présents et devant Dieu ! De respecter ces conditions. (Énervé) quelle est ta réponse !* »

Robert (confiant) :

« *Puisque tu es homme d'honneur tu accepteras le jugement de Dieu. Accepte de combattre en ordalie, seul face à moi, et je ne brûlerai ni ne tuerai mes prisonniers. Le vainqueur disposera de l'autre comme bon lui semble...* »

Raymond se tourne vers le sénéchal qui accepte. Explication de l'Ordalie pendant que Duras descend de la maison du four jusque devant le public, face à Raymond des Baux.

Pendant ce temps, les archers font place pour que le duel puisse avoir lieu, et Raymond se prépare à combattre.

Position des troupes : diapo 30

LB8 et LB9 et LB1 vainqueurs sur Donjon

LB4 vainqueurs sur Paravelle

LB3 et LB5 vainqueurs sur Sarrazine

LB2, LB6 et LB7 vainqueurs devant rambardes, autour de maison du four

Tirs d'archers des Baux et de LB10 avec bouches à feu stoppés

Archers rassemblés devant Paravelle, le long du Fossé Sec

Le Légat et l'Ecuyer rejoignent les Archers pour assister à l'Ordalie

Robert de Duras passe par le Fossé Sec pour affronter Raymond.

Voix off

« D'origine germanique, l'Ordalie fut pratiquée dans toute l'Europe, et ce, jusqu'à la fin du XII^e siècle. Le pape et l'Eglise, y voyant une déviance de la croyance, s'y opposèrent fermement. Plus tard, l'Ordalie fut remplacée par le duel judiciaire : cet affrontement était du ressort du souverain. Mais peu à peu, le bien fondé du duel judiciaire fut également mis en cause. Le dernier roi à avoir donné son accord pour ce type de duel fut Henri II, en 1547. »

10^{ème} Temps fort : le « duel » et la victoire de Raymond des Baux

→ Combat entre Robert de Duras et Raymond des Baux

Duras et Raymond s'affrontent. Duras perd mais n'est pas tué par Raymond qui décide de l'enchaîner et de le remettre au Légat pour que ce dernier le conduise en Avignon afin d'y être jugé.

Position des troupes : diapo 31

LB8 et LB9 et LB1 vainqueurs sur Donjon

LB4 vainqueurs sur Paravelle

LB3 et LB5 vainqueurs sur Sarrazine

LB2, LB6 et LB7 vainqueurs devant rambardes, autour de maison du four

Tirs d'archers des Baux et de LB10 avec bouches à feu stoppés

Archers rassemblés devant Paravelle, le long du Fossé Sec

Le Légat et l'Ecuyer sont en place pour assister à l'Ordalie

Robert de Duras et **Raymond des Baux** face à face, devant tribunes, puis combattent

11^{ème} Temps fort : humiliation de Robert de Duras

Position des troupes : diapo 32

LB8 et LB9 et LB1 vainqueurs sur Donjon

LB4 vainqueurs sur Paravelle

LB3 et LB5 vainqueurs sur Sarrazine

LB2, LB6 et LB7 vainqueurs devant rambardes, autour de maison du four

Tirs d'archers des Baux et de LB10 avec bouches à feu stoppés

Archers rassemblés devant Paravelle, le long du Fossé Sec avec Sénéchal D'Agoult et Ecuyer

Robert de Duras, vaincu par **Raymond des Baux**, est emmené par le Sénéchal et la suite du Légat (Cour Pontificale)

Le légat reste avec **Raymond des Baux** et l'Ecuyer

Les hommes de Duras sortent du château passent devant les troupes d'Agoult et jettent leurs armes devant le sénéchal. Pendant ce temps, les soldats restés changent les drapeaux et un homme est envoyé poser l'étendard de Raymond sur le donjon.

→ Les drapeaux de RAYMOND DES BAUX sont envoyés à la place de ceux des Duras (2 mats + drapeaux retournables) par les troupes sur **LB4** sur Paravelle, **LB3** et **LB5** sur Sarrazine, et **LB8**, **LB9** et **LB1** Donjon

→ QUATRIEME ACTE : Victoire et Adoubement

Les derniers hommes de Robert partent, pendant que les civils accourent pour fêter le retour de leur seigneur légitime.

Pendant ce temps, Raymond des Baux présente à tous le jeune écuyer, rescapé de la prise du château par Duras et qui a réussi à avertir Raymond des Baux. Il s'est illustré au cours de la bataille et s'est battu vaillamment : Raymond des Baux décide de l'adouber chevalier.

Voix off

« Au XIV siècle l'accès à la chevalerie est de plus en plus réservé à la noblesse, à cause du coût de l'équipement. Mais certains paysans peuvent encore être insérés dans la chevalerie. Le passage dans l'état de chevalier est signifié par le rituel de l'adoubement. L'obtention de l'adoubement peut avoir deux origines : une sur décision du souverain, comme une forme d'élévation sociale ou comme distinction ; l'autre, qui reste encore la plus fréquente, après une bataille pour service rendu. C'est le cas ici. Cette forme d'adoubement est moins ritualisée et échappe au contrôle de l'Eglise. Néanmoins cette dernière ne perd pas une occasion de rappeler aux guerriers leurs devoirs vis-à-vis de la société qui les entoure et vis-à-vis de la chrétienté. »

12^{ème} Temps fort : adoubement de l'écuyer.

Position des troupes : diapo 33

LB8 et LB9 et LB1 sur Donjon

LB4 sur Paravelle

LB3 et LB5 sur Sarrazine

LB2, LB6 et LB7 devant rambardes, autour de maison du four

LB10 devant Fossé Sec

Archers Baux devant Paravelle, le long du Fossé Sec

Raymond des Baux adoube l'Ecuyer, sous les yeux du Légit

Le jeune chevalier est mis un genou à terre, il n'a pas d'épée à sa ceinture. Le légat par sa présence ne peut laisser un adoubement se dérouler sans intervenir. Il bénit l'épée du futur chevalier. Il lui pose sur les mains en prononçant cette phrase (historique) :

Raymond des Baux : *« Reçoit cette épée à deux tranchants symbole de droiture et loyauté car tu dois protéger le pauvre et soutenir le faible. »*

Raymond prend l'épée et tape avec le plat de la lame trois fois sur l'épaule du garçon en prononçant ces mots :

Raymond des Baux : *« et reçois cette collée pour que tu te souviennes de ce jour et de ton serment. Sois un soldat pacificateur, vaillant et fidèle, dévoué à Dieu, ton roi et à ton seigneur »*

Voix off :

« La collée à plusieurs significations et se pratique de différentes façons.

La collée pouvait être une gifle en pleine figure ou grosse claque derrière la tête. Voire un grand coup donné dans le dos du futur chevalier. Ce coup pouvait être donné par l'épée de l'adoubeur ou avec un violent coup de pied.

Le but de cette collée était double : une fonction symbolique celle de figer l'instant dans l'esprit de l'adoubé, afin que celui-ci n'oublie jamais ni son serment, ni son rôle de protecteur du faible ; l'autre de valider son entrée dans le monde des guerriers et de démontrer aux témoins présents que cet homme était apte à soutenir la brutalité des batailles. »

Assaut des Baux 2010

et il lui donne un violent coup du plat de l'épée dans le dos du jeune chevalier
Puis on amène un destrier symbole de sa fonction ou de son titre. Il le monte et salue l'assemblée sans oublier le public.

Position des troupes : diapo 34

LB8 et LB9 et LB1 sur Donjon, dressent étendard des BAUX

LB4 sur Paravelle dresse étendard des BAUX

LB3 et LB5 sur Sarrazine

LB2, LB6 et LB7 devant rambardes, autour de maison du four

LB10 devant Fossé Sec

Archers Baux devant Paravelle, le long du Fossé Sec

Raymond des Baux contemple son château avec Légat et Ecuyer

Les civils de la vie quotidienne au début arrivent par le sud, en joie, pour acclamer Raymond des Baux et ses troupes

A ce moment les hommes aperçoivent l'étendard de Raymond flottant sur le donjon, cris de joie, musique de victoire, les troupes prennent la direction du château et assistent au retour des civils qui acclament Raymond.

Voix off :

« Le siège du château des Baux prit fin le 20 juillet 1355. Raymond des Baux redevint maître de ses lieux. La reine Jeanne aidé par la papauté retrouvait ses pleins pouvoirs en Provence. Quant à Robert de Duras (petite précision si vous tenez à Robert de Duras il faut alors donner son appellation usuelle « Robert de Sicile-Duras »). Il réussit à échapper à son jugement en se plaçant sous la protection du roi de France et fut tué l'année suivante, en 1356, lors de la bataille de Poitiers qui opposait l'armée royale française à celle du roi d'Angleterre. Bien que la lignée des seigneurs des Baux disparu avec Alix fille de Raymond, la forteresse des Baux connut de nombreuses aventures aux siècles suivants, Les Baux ont été rattachés au royaume de France et devinrent une place forte du protestantisme, ce qui décida le célèbre Cardinal de Richelieu à faire abattre les murs du château. En 1642, la seigneurie des Baux, devenu marquisat, fut confiée aux Grimaldi : le prince de Monaco porte encore aujourd'hui le titre de marquis des Baux. »

« Damoiselles, damoiseaux, gentes dames et gentilshommes voici ce que les pierres de ce lieu ont vécu. Quand vous vous promenez au milieu de ces vestiges, tendez l'oreille et peut être que les pierres des Baux vous conterons d'autres aventures.... »

Position des troupes : diapo 35

Les troupes se rassemblent et les « morts » se relèvent pour faire face au public, au fur et à mesure que le nom de leur troupe est cité.

Attendre la fin des remerciements avant de vider totalement la « scène ».

Une fois que les tribunes sont vides, les troupes peuvent parti déjeuner après l'Assaut de 11h45. Après l'Assaut de 16h45, les troupes devront passer par la rampe afin de pouvoir se placer pour le défilé de 18h.

→ Voix FEMME message remerciements

L'Assaut du Château a été créé et réalisé par Culturespaces, gestionnaire du Château des Baux de Provence depuis 1993, avec le soutien de la commune des Baux de Provence. Nous remercions la Mairie des Baux de Provence, le Conseil Général des Bouches du Rhône, l'Office de Tourisme des Baux de Provence. Nous remercions également Eric DARS pour le scénario et Fabien FAIZANT pour la création musicale.

Nous remercions les Troupes de combattants :

Les Aigles d'Enguerrand

Les Archers du Dragon de Draguignan

Au delà du Temps

Camara

Camins de Montbloy

Les Cheminants de Provence

Les Chevaliers de l'Ordre Noir

L'Ordre Teutonique

Le Clan des Sings Mêlés

Compagnia Balestrieri del Mandraccio

La Compagnie del falco Nero

La Compagnie de France

La Compagnie Franche du Forez

La Compagnie des marcenaires du velay

La Compagnie de l'Ordre du Croissant

La Compagnie Trencavel:

La Compagnie des Porte-Peste (Compagnie & Pélerins)

Les Compagnons de l'Histoire

Les Compaings du Velay

La Confrérie des Ours Noirs

La Cour Pontificale

L'Ecole Chevaleresque

Flos Duellatorum

Féals Compaings

Les Francs Archers du Forez

Frères d'arme de Thorn

Gamela Nostra

Gens Innominabilis

La Guerre des Couronnes

Les Guerriers du lendemain

La Guilde des voyageurs

I Gatteschi

Les Indépendants Réunis

Les Lions de Guerre

Les Mercenaires du Temps

La Mesnie Croix Blanche

La Mesnie Enguerran

Notre Dame

Ordine del Basilisco

L'Ordre des Quatre Vents

L'Ost d'Olt

la Piedtailhe

La Rose des Sables

Sans Terre de Régordane

Les Seigneurs du Désert

SHS Ordo Sancti Galahadi

Ainsi que tous les figurants qui les ont accompagnés pour animer cette 4^{ème} édition de la fête médiévale de l'Assaut du Château des Baux et la troupe Hippogriffe...

Et bien sur, nous remercions le public pour sa venue.